****

**Учредители конкурса имени Л.Хамиди**

1. Фесенко Н.А. – Руководитель ГУ «Отдел образования города Семей Восточно Казахстанской области»
2. Кадырбек Балнур Балгабековна – Председатель Союза композиторов Казахстана.
3. Куанова Айжан Куатовна – директор КГ КП «Детская музыкальная школа № 1»
4. Исмаилова Камилия Рашитовна – Председатель Восточно-Казахстанского Областного Татарского общественного центра.

**Жюри конкурса**

|  |  |
| --- | --- |
| Айсулу Тани | Композитор, магистр искусствоведческих наук, председатель Республиканского общественного объединения «Союз творческих женщин Казахстана», преподаватель кафедры композиции и оперно-симфонического дирижирования Казахского Национального Университета Искусств (Астана) |
| Измуратова Замзагуль Шариповна | Доцент Казахской Национальной Консерватории им. Курмангазы. Руководитель и организатор Фольклорно-этнографического ансамбля «Сарын» |
| Тарасевич Павел Евгеньевич | Старший преподаватель кафедры Дирижирования Казахской Национальной Консерватории им. Курмангазы. Дирижер Государственного оркестра «Камерата Казахстана» |
| Харламова Татьяна Валерьевна | Музыковед, магистр искусствоведения, заведующая ПЦК «Теория музыки» Казахского Национального Университета Искусств; |
| Мырзакулова Маралжан Казбековна | Заведующая ПЦК «Композиции и оперно-симфонического дирижирования» КазНУИ. Художественный руководитель и дирижер оркестра Казахских народных инструментов колледжа Казахского Национального Университета Искусств. |
| Жылтыргузова Жанар Абаевна | Лауреат международных конкурсов, преподаватель ПЦК «Духовые и ударные инструменты» Казахского Национального Университета Искусств. |
| Нильдикешев Тимур Болатович | Декан Факультета музыкознания и менеджмента Казахской Национальной Консерватории им. Курмангазы |
| Иванова Марина Викторовна | Старший преподаватель кафедры Ансамблевое искусство Казахской Национальной Консерватории им. Курмангазы.  |
| Бекмолдинов Нартай Сагымбекович | Лауреат Международных и Республиканских конкурсов, докторант III-года обучения КазНАИ им. Т. Жургенова. |

Выступление участников оценивается жюри в составе 9 человек.

Жюри конкурса имеет право:

Делить места между участниками конкурса.

Присуждать специальные и поощрительные призы и дипломы участникам и их руководителям.

Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

В конкурсе может присуждаться только одно Гран-при в каждой группе.

**Финансовые условия:**

Участники приглашенные на конкурс несут расходы по оплате дороги в оба конца, проживание и питание.

Командировочные расходы за счет отправляющей организации.

В связи с ограниченным числом участников к участию в конкурсе будут допускаться только те делегации, которые первыми подадут заявку.

Вступительный взнос для солистов 10000 (десять тысяч) тенге.

Вступительный взнос для дуэтов и трио 15000 (пятнадцать тысяч) тенге.

Ансамбли свыше 3-х участников 3000 тенге с каждого участника

Оргкомитет обеспечивает площадку для выступлений, с необходимым оформлением сцены, а также обеспечивает технический и бытовой райдер для Церемоний открытия и закрытия Конкурса.

**Участники конкурса и Регламент.**

Все заявки рассматриваются Оргкомитетом конкурса.

Конкурсантам будут предоставляться репетиционные классы.

К участию в конкурсе допускаются учащиеся до 17 лет включительно на день начала конкурса.

**ПРИЕМ ЗАЯВОК ДО 01 АПРЕЛЯ 2016г.**

**Отделение фортепиано и оркестровое отделение:**

**Программные требования (две разнохарактерные пьесы)**

1. Произведение Л.Хамиди, обработки или любого на выбор произведения композитора Казахстана.
2. Пьеса на выбор.

**Инструментальные солисты:**

1-ая младшая группа – до 8 лет, по регламенту не более 5 минут.

2-ая младшая группа – до 10 лет, по регламенту не более 5 минут.

Средняя группа – до 13 лет, по регламенту не более 7 минут.

Старшая группа – до 17 лет, по регламенту не более 8 минут.

Инструментальные дуэты, трио – два разнохарактерных произведения.

Ансамбли от 4 до 15 участников - два разнохарактерных произведения.

**Отделение русских народных инструментов:**

**Программные требования для всех возрастных групп; всех народных инструментов:**

**Первая младшая группа (не ниже 2 класса)**

2 разнохарактерные пьесы:

1. Пьеса композитора Казахстана.
2. Обработка народной мелодии

**Вторая младшая группа (не ниже 3 класса)**

2 разнохарактерные пьесы:

1. Пьеса композитора Казахстана.
2. Обработка народной мелодии

**Средняя группа (не ниже 4 класса)**

2 разнохарактерные пьесы:

1. Пьеса композитора Казахстана.
2. Обработка народной мелодии или виртуозное произведение

**Старшая возрастная группа (не ниже 5 класса)**

2 разнохарактерные пьесы:

1. Пьеса композитора Казахстана.
2. Обработка народной мелодии или виртуозная пьеса

**Класс домры – балалайка**

**Первая младшая группа (не ниже 2 класса)**

1. разнохарактерные пьесы:
2. Произведение композитора Казахстана.
3. Обработка народной мелодии

**Вторая младшая группа (не ниже 3 класса)**

2 разнохарактерные пьесы:

1. Обработка народной мелодии
2. Переложение или обработка казахского народного кюя, песни или пьеса

**Средняя группа (не ниже 4 класса)**

2 разнохарактерные пьесы:

1. Обработка народной мелодии
2. Переложение или обработка казахского народного кюя, песни или пьеса

**Старшая возрастная группа (не ниже 5 класса)**

2 разнохарактерные пьесы:

1. Обработка народной мелодии
2. Переложение или обработка казахского народного кюя, песни или пьеса

виртуозная пьеса

Младшая возрастная группа не более 3 минут.

Старшая возрастная группа не более 5 минут.

**Первая младшая группа** – с 7 до **8** лет включительно;

**вторая младшая группа** – с 9 до10 лет включительно;

**средняя группа** – с 11 до 13 лет включительно;

**старшая группа** – с 14 лет.

Возраст участников каждой возрастной группы Конкурса определяется до

1 апреля 2016г.

**Отделение казахских народных инструментов:**

**Программные требования:**

**Домбра:**

Для всех групп – 2 күй (Төкпе, шертпе)

**Қобыз:**

1. разнохарактерные пьесы:
2. Произведение Л.Хамиди, обработки или любого на выбор произведения композитора Казахстана.
3. Пьеса на выбор конкурсанта.

**Первая младшая группа** – с 7 до **8** лет включительно;

**вторая младшая группа** – с 9 до10 лет включительно;

**средняя группа** – с 11 до 13 лет включительно;

**старшая группа** – с 14 лет.

Возраст участников каждой возрастной группы Конкурса определяется до

01 апреля 2016г.

**Организационный комитет конкурса**

|  |  |
| --- | --- |
| Куанова А. К. - председатель | директор ДМШ №1 г. Семей |
| Фесенко Н.А. | Руководитель ГУ «Отдел образования города Семей» Восточно-Казахстанской области |
| Есенбаева Р.Б. | зав. учебной частью ДМШ № 1 г. Семей |
| Кунанбаева Р.К. | зав. воспитательной работы ДМШ № 1 г. Семей |
| Жуманова Л.А. | Член Союза композиторов РК, преподаватель муз.училище имени М.Тулебаева г. Семей |
| Хамиди Р.Р. | Внук Л. Хамиди, зам.генерального директора ТОО «Интерстройсервис и К», спонсор. |
| Мусина Н.Ж. | Преподаватель ДМШ № 1 по теория музыки |
| Семенова М.А. | Преподаватель ДМШ № 1 по кл.фортепиано |

Для участия в конкурсе необходимо предоставить в Оргкомитет **заявку до 01 апреля 2016 года** с приложением следующих документов (документы не возвращаются):1) анкета-заявка;2) копия свидетельства о рождении.

Заявки и документы предоставляются в Оргкомитет конкурса по адресу:

071400, ВКО, город Семей, ул. Момышулы, 19

электронная почта:**dmh\_1\_semey@mail.ru**

Телефон, факс: 8 (7222) 56 89 95

Просим до 01 апреля 2016г. предоставить в Оргкомитет предварительную информацию по количеству участников.

**Анкета-заявка**

1. Учебное заведение (полностью), адрес, контактные телефоны (с указанием кода города, района), факс, е-mail (при наличии) \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Возрастная группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Фамилия, имя участника, год, число, месяц рождения, класс (копия свидетельства о рождении прилагается), контактные телефоны \_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ФИО преподавателя, контактные телефоны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Конкурсная программа (автор, опус, тональность, хронометраж)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С условиями конкурса ознакомлены и согласны.

Подпись участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата, подпись руководителя учреждения, печать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Положение Международного конкурса имени Л. Хамиди**

 **отделение «Теория музыки» предмет – музыкальная литература**

**Конкурсное положение:**

1. К участию на конкурс приглашаются учащиеся старших классов детских музыкальных школ, школ искусств с пятилетним и семилетним сроками обучения, а также учащиеся музыкальных отделений общеобразовательных школ города

Учащихся старших классов. Возраст 12-16 лет. 4-й год обучения (5 кл. народники, 7 кл. ф-но, струнное) до 16 лет включительно. Возраст участников конкурса определяется на 01 апреля 2016 года.

1. Программа конкурса по музыкальной литературе включает обязательное анкетирование участников (вопросы анкеты прилагаются).
2. Результаты анкетирования предоставляются вместе с заявками до

1 апреля 2016 года ДМШ№1.

1. Конкурс проводится в 2 тура
2. – письменные задания
3. – устное задание
4. Порядок выступлений участников конкурса определяется жеребьевкой, проводимой перед первым туром, и сохраняется до конца конкурса.
5. По итогам конкурса участникам вручаются грамоты, согласно занятым местам (I, II, III), а так же памятные кубки.

 **І. Регламент работы жюри**

Состав жюри республиканского конкурса формируется из числа ведущих специалистов музыкальных вузов, средних специальных учебных заведений.

Жюри оценивает работы по 10-бальной системе. Максимальное количество баллов с двух туров – 30. Критерии оценок основаны на требованиях образовательных программ пятилетнего и семилетнего срока обучения учащихся в музыкальной школе и школе искусств.

Определение мест и премий производится открытым голосованием членов жюри.

В случае если при подсчете баллов или при голосовании имеет место равное количество голосов «за» и «против», решающим является голос председателя жюри.

Жюри (по согласованию с Оргкомитетом) имеет право:

а) присуждать не все премии;

б) делить премии между участниками (кроме премии Гран-при);

в) присуждать грамоты или призы педагогам, подготовившим конкурсантов;

Члены жюри не имеет право выставлять своих участников на конкурс.

 Решение жюри окончательно и не подлежат пересмотру.

1. **Финансовые условия**

 Сумма вступительного взноса составляет 5000 тыс. Оплата производится в день прибытия во время регистрации участников. Командировочные расходы (проезд, проживание, питание) участников конкурса и сопровождающих их лиц осуществляются за счет направляющих организаций образования.

.

**Задания на 1 тур**

1. **Тесты по темам, всего 20 вопросов из предложенных тем**

**1 Тема «Опера»:** опера, ансамбль, ариозо, ария, баритон, бас, сопрано, декламация, драматургия, дуэт, трио, квартет, интродукция, кантилена, увертюра, хор, квартет, интродукция, хор, эпилог, либретто, пролог, речитатив.

**2 Тема «Сонатно-симфонический цикл»:**камерная музыка, симфония, кода, концерт, кульминация, сонатное аллегро, разработка, реприза, рефрен, сонатная форма, финал, симфонический оркестр (инструменты), главная и побочная партии, лейтмотив, дирижер.

**3 Тема «Балет»:** балет, история создания, основатель русского балета, солисты, хореограф, балетмейстер, 1 балет Казахстане, Заслуж.артисты балета в Казахстане, кордебалет, дивертисмент, пуанты, театр, композиторы написавшие балеты: «Спартак», «Щелкунчик», «Хиросима», «Легенда о белой птице», «Ақсақ құлан». Открытие Казахского госуд. Академ. театра оперы и балета имени Абая.

**4Тема Л.Хамиди:** годы жизни, учеба, учителя, оперы, соавтор оперы «Абай», камерные произведения, вокальные произведения, 1 вальс –название и исполнение, каким оркестром Хамиди руководил, сколько им написано песен и романсов.

**Критерии оценки:** количество угаданных номеров, точность и полнота освещения данного музыкального фрагмента (композитор, название произведения, жанр, часть тема и тд).10 баллов по каждому заданию. Тесты будут заданы на 2 языках ( казахский или русский на выбор)

1. **20 примеров из перечисленных произведений:**

**Викторина:**

1. Л.Хамиди. «Казахский вальс»;
2. И. С. Бах « Токката и фуга d- moll»;
3. В. Моцарт. Симфония №40, 1ч. Г.П.
4. В. Моцарт. Соната №11, финал;
5. Л. Бетховен. Симфония №5, 1ч.Гл.п
6. Л.Бетховен. Соната №8, 1 ч. Гл.п
7. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»;
8. Ф.Шопен. Вальс №2, до диез минор;
9. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» - «Утро», «В пещере горного короля»;
10. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», марш Черномора;
11. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - ария Игоря из 2 д, хор невольниц «Улетай»;
12. Н. Римский – Корсаков. « Шехерезада», вступление 2 темы;
13. Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка», пролог, ария Снегурочки;
14. М.Мусоргский. «Картинки с выставки» - «Прогулка», «Балет невылупившихся.

 птенцов»;

1. Л.Хамиди. Песня «Булбул»;
2. Жубанов, Хамиди. Опера «Абай», ария Абая из 4 д.
3. Ф.Шопен. Этюд ор.10, №12 («революционный»);
4. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: вступление, ария Ленского из 5 карт.
5. Д. Шостакович. Симфония №7, тема фашист.нашествия, 1 ч.
6. А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, 1 ч.

**Непрограммные произведения:**

1. Бах. «Шутка».

2. Моцарт. Маленькая ночная серенада.

3. Вивальди. Часть «Зима» из цикла «Времена года»;

4. Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»;

5. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»;

6. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаяне»;7. Свиридов. «Время – вперед!

**Задания на 2 тур**

**Задание 2-го тура в целом перекликается с вопросами тестовых заданий из 1 тура.**

 **4 билета по жребию.**

**1 БИЛЕТ**

Опера. История возникновения и развития. Развитие оперного жанра на территории Казахстана.

Данные знания должны быть применены к следующим произведениям на свой выбор:

- опера «Князь Игорь» А.П. Бородина;

- опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.

- опера «Абай» Л.Хамиди, А.Жубанов.

**2 БИЛЕТ**

Возникновение сонатно-симфонического цикла, развитие симфонического жанра. Развитие симфонического жанра на территории Казахстана.

Данные знания могут быть применены к пройденным по программе произведениям на свой выбор.

**3 БИЛЕТ**

Балет. История возникновения и развития. Развитие балета на территории Казахстана.

Данные знания должны быть применены к следующим произведениям на свой выбор:

-балет «Щелкунчик» П.И.Чайковского.

-балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьев.

-балет «Легенда о белой птице» Г.Жубанова.

**4 БИЛЕТ**

Жизнь и творчество Л.Хамиди, его вклад в развитии музыкальной культуры Казахстана.

Данные знания могут быть применены к пройденным по программе произведениям на свой выбор.

**Список литературы:**

1) Учебники ДМШ, ДШИ;

2) Музыкально – энциклопедический словарь;

3) Музыкальная энциклопедия.

**Требования к устному заданию:** ответ устный в форме сообщения на 2 языках (русский или казахский на выбор) на 2 минуты. Без вспомогательного материала и средств информационно – коммуникационных технологий – (ИКТ).

**Критерий оценки**: содержание; эмоциональный ответ; грамотная речь.

Желательно знать заявленных произведений в большем объеме, чем рекомендовано

 в учебниках для ДМШ,ДШИ.

ЗАЯВКА

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО |  |
| Дата рождения |  |
| Учебное заведение |  |
| Класс |  |
| ФИО педагога по муз.литературе |  |
| 1. Домашний адрес, телефон, мобильный
 |  |
| 1. Анкета
 |  |

**Семинар для преподавателей ДМШ и ДШИ**

**Тема: ИНФОРМАЦИЯ О ПРОВЕДЕНИИ ОБУЧАЮЩЕГО СЕМИНАРА ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ «ПОДХОДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ»**

В условиях модернизации системы современного образования непрерывность профессионального роста учителя является необходимой предпосылкой развития его творческих способностей, интегративным элементом его жизнедеятельности и условием постоянного развития индивидуального педагогического опыта.

На базе ДМШ №1 города Семей, в рамках Международного конкурса им. Л. Хамиди будет проводиться обучающий семинар для преподавателей **«Подходы и перспективы развития музыкального образования в современной школе».**

Цель семинара – повышение эффективности преподавания в музыкальной школе, совершенствование профессиональной компетентности учителя, стимулирование  их деятельности  и повышение  статуса, внедрение инновационных технологий в учебно-воспитательный процесс школы, соответствующих современным тенденциям развития дополнительного образования.

Программа семинара включает следующие вопросы: стимулирование внедрения в область музыкального образования инновационных достижений, формирование информационно-коммуникационных компетенций педагога, расширение  профессионального кругозора, реализация личностно-ориентированной парадигмы, являющаяся  перспективной для обновления содержания современного образования.

На семинар приглашаются педагоги ДМШ и ДШИ. По окончании семинара участникам выдаются сертификаты.

 ***Занятия семинара проводятся профессорско-преподавательским составом (жюри) Казахский Национальный Университет Искусств (г.Астана) и Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (г. Алматы).***

***Заявки на участие в семинаре присылать до 01 апреля 2016 года***

ЗАЯВКА на СЕМИНАР

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия  |  |
| Имя |  |
| Отчество  |  |
| Область, город |  |
| Учебное заведение  |  |
| Специальность  |  |
| Домашний адрес, телефон, мобильный |  |